

# 北京女子高等師範週刊

Peking Teachers' College  
for Women  
Weekly

(期五十三第)

漫歌

要目

俄國心理學最近之發展

葉勒索夫講演

報

本期二大張  
每份銅元二枚

每月七份(郵費在內)

全年八角(郵費在內)

▲注意凡訂閱在一月

以上者，張數加增不

另取資

## 講演

### 俄國心理學最近之發展

葉勒索夫博士 Dr. Ershoff 在中華

心理學會講演

夏維松先生口譯

姚以齊筆記

格若特 (Grot 1852-1899) 拉巴廷

(L. Lopatin 1855-1920) 霍爾潘

(Chelpanoff) 生於一八六一年(三氏中霍

氏現在還於莫斯科大學担任哲學教授

。若特最有名的著作，為「知覺的心

理學」，其他著作，也很豐富，不過

無此書之有名，彼對於心理學貢獻頗

大，為俄國有名之心理學家。彼之學

說，有三大特點：(1)在人類生活上，

知覺與感情，占卓越的地位。(2)心理

與生理相同之點，互相比較，而求其

統一的原則。氏以心理與生理同一之

原則，而比較其勢力，似近唯物論矣

，然氏實不以唯物論為歸宿。拉巴廷

在俄國哲學史上，有很大的勢力，因

其學說甚多，其生平著作，除種類繁

多以外，而內容亦異常豐富，各種學

說，無不俱備，且能獨立一幟，不落

他人窠臼，彼標榜其學說，與眾不同

者，即所特倡之唯神論(一曰唯靈論

)，以神為萬能，彼適用此說於心理

學上，於是對於心理學，有絕大之貢

活卓越的地位，即是自覺。彼可稱為

哲學的心理學家，因彼處處欲以哲學

証明心理學故也。霍爾潘之特出處，

在專講實驗，為著名之實驗心理學家

。彼於一九一一年，在莫斯科大學內

，成立一極大之心理學院，組織非常

完美，建有三層樓洋房一所，其關於

研究上的設備，也非常豐富，和西歐

最著名大學之心理科相比，實有過之

而無不及者。於是此處遂成為俄國心

理學研究的中心點。氏著述甚多，尤

以其實驗心理學為最有名。

彼得格勒大學，有心理學教授三人

，一為越堅斯克，(A Uvedenski 生於

一八五六年)一為洛斯克，(N Losski

發展，均極有關係。越堅斯克之哲學

，最為有名，為新康德派之首領。至

其心理學之名著，則為「非空理之心

理學」一書，此書之意義，即非哲學

之心理學。越氏在彼得格勒大學，即

以此書作講義，書中有結論曰：吾人

著心理學，無論那一部分，均要不受

任何一方的束縛，因心理學乃將人的

精神生活狀態，實實在在完全全的

寫起出來，不能有所顧忌。越氏於一

八九〇年，公布其生理心理天然之原

則一書，把生理心理天然的原則，一

條一條的臚列出來，其結論略謂：人

類精神生活，各人只能管各人自己的

，不能管別人的，何以故呢？今如我

都有一種同樣的精神生活呢？或是反

起說：人家都沒有這種同樣的精神生活呢？此兩問俱不能答，據實驗的結果，則說：精神是空的，所謂各人的精神生活，是各人自己的經驗，萬不能談到第二者，故他人之精神生活，我不得知，所謂人之精神生活，如何如何，均非實在之論，而為一種空想的。吾人若承認人家的精神生活，就等於說大主萬能，無所不知，無所不能的一樣，但並沒有實証，可以為之根據，不過空空洞洞，想當然之言耳。氏任大學教授三十餘年，學生甚衆，其學說對俄國學術界，影響極大。洛斯克為俄國最近哲學界所公認之推陳出新的專家。洛氏著述，譯成德文者甚多，因此其大名噪於西歐，彼著意志論之心理學一書，略謂意志為心理上最重要之部分，人的精神生活，只須自己研究其內容，他人絕不能夠知道，彼極力反對哲學的心理學。列查葉甫的最大功勞，即在宣傳實驗主義，且實行之。當一九〇〇年，氏在彼得格勒大學，造一實驗心理學實驗室，其設置最完備者，以偏於教育一方面的為多。氏之學生甚衆，凡彼等到歐俄高加索及西比利亞各地當

中學教習的，實行其說，都得到很大的效果。氏在彼得格勒，開實驗心理學大會二次，各處專門心理學家，都去赴會，兩次開會，在一九〇六年，一次在一九一六年，俄國尚未革命的時候，每次開會，會員均有五六百之多，亦可以想見其盛了。氏著有二書，一曰「近世實驗心理學實施於學校教習者」，我輩今欲將俄國心理學發展至何程度，於此最短短講演中完全說出來，實屬困難，茲將各大學教授此科的情形，和許多心理學者的名稱，大概記載，可所舉的名稱雖多，尚不及全數十分之一，因限於時間，不能把所有的心理學家，通通記上，只是擇了一些足有代表一切之重要的名人罷了，僅擇其對於心理學哲學及社會上最有關係的，略提幾項。今特將彼得格勒及莫斯科兩大學之情形，一詳言之：但這樣非謂其他各處，無心理學，無心理學之運動，不過全國以此兩大學為著。故特表而出之耳。今述兩大學教授此科之方法狀態於下：俄國大學中形上學部之文史科，包有心理學在內，即醫科中之精神病學及生理學系，亦必教是科，因精神病與

心理學，關係最密切也。有貝赫特列甫 Behrert 及拉蘇斯克 Lasursku 者，均為彼得格勒軍醫大學教授，貝有名著五十本，名曰「腦筋組織之綱要」，並將實驗心理學，及其施於教育上之成績如何，均詳言之。拉蘇斯克，對於實驗心理學，及教育學，均有極深之研究。其著作有「性情論」及「學校之特殊性質」。莫斯科大學尚有三位教授，名郭爾沙克甫 Korshak 者，著書曰「精神病學」。塔喀斯克 (Tchurshin) 著書曰「催眠術」，此書與教育之密切關係影響，甚鉅。盧沙李莫 (Rosso Lino) 研究實施實驗心理學之方法，并研究如何補救愚孩法，亦頗有名。又有齊斯 (Chee) 者，為岳爾耶福大學教授，著有精神病分析論，舉例取俄國社會現狀甚多，詳為剖晰，其著名之著作中有多使託耶甫斯克氏 (Dostoevskij) 為精神病學者一書，並將各文豪及歷史上名人聯合起來，而研究其心理作用，又有一著作專研究昔時陸軍，臣名理拉克果耶甫之殘忍，為精神病狀，精密詳審，大為社會所歡迎。又有吉耶福大學心理學及精神病學教授 Sekelevich 者，著有「心理學概論」。彼復有名著，曰「實驗心理學」專講實施於教育方法。今將俄國近世心理學之狀況，及方法略作結論如下：俄國心理學在近四五十餘年，發達尤為迅速，即以最近各處雜誌學報而論，其中一大部分，都是關於哲學心理學的論述，此可見其研究之盛，而且俄國全國，差不多無不論那個大學，都有實驗心理學的實驗室，至於莫斯科大學，有此種極大之實驗室，更不待言，故此學尤為發達於是處。現在關於心理學之人材設施，及學校研究之設備，其蓬蓬勃勃之氣象，足以証明將來俄國心理學之發展，更有莫大的希望。今天所講，差不多是個人名錄，很覺乾燥無味，不過藉此可知俄國心理學最近發展到何地位，若詳細說來，則十九世紀六七十年之間，各派議論之多，尤非數小時所能盡語，今因時間過於倉卒，故亦僅言其大略耳。一九二三，三，二十二，

研究

國人之迷信 (十續) 張耀翔

燈

燈

吹燈後燈花不即熄時……明日天晴。(山西河津)  
新嫁到房，蠟燭火熄……夫妻不能長久(同上)  
青油燈之燈花，結一大花球……萬事臨門。

燈花爆裂……要發生凶事。(四川雲陽)

燈燭開花……客來。(廣東省城)

燈燭落花……客來。(山東沂水)

晚見燈花……次日進財。(江西貴溪)

婚娶時如打碎油燈……婚姻不能善終。(同上)

燈滅時如燈花垂直下落……次日天晴；如飛落

……次日有風。(山西忻縣)

地上放燈，引賊入門。(湖南湘潭)

燒燈籠，日頭紅。(雨天望晴，取舊紙燈籠燒

之，天即晴。)(廣東澳門)

食飯時二燭並燃……預兆食祭飯，家中必死人

(浙江臨安)

椅

小兒食飯時置椅於桌上作十字形……客來。

(直隸博野)

小兒食飯時持椅太低……將與木村或隣村人結

姻。

椅子落地……挨打。(湖北夏口)

食飯時偶然咬著椅子……客來。(山西忻縣)

盤掉上偶然多排椅子一雙……客來。(浙江寧

海)

飯後收拾食具偶然遺下一椅……本日有一位客

來……遺下一椅……有一位客來……則相推。(

浙江開化)

打碎杯碗……口角或失財。(四川安岳)

除夕破碗是打熬，元旦破碗是打發。(湖南湘

潭)

魚刺塞喉，轉動魚碗可免。(安徽)

食飯時打破碗……將來沒飯食。(浙江臨安)

嚼飯……將挨打；在碗底畫一圓可免。(江蘇

武進)

結婚之日損毀碗盞……夫妻將反目，或遭他種

凶事。(四川江油)

小兒試桶既打破之碗……將再打破他碗。(安

徽貴池)

杯

晚上怕賊，將茶杯覆倒一個……賊不能來竊。

(北京)

室內置破罐……家中多口舌。(江西吉水)

香油罐(敬神用具)打破……病人死。(雲南)

罐

茶壺嘴相碰……客來。(山東)

床

孕婦床頂上掛有他項物件……將生之孩必聯指。

(四川)

枕

有外出賭博者，家私立其枕，賭必勝利。(四

川華陽)

衣

病人理破邊……必死。(四川廣安)

衣

小兒嘴衣角……災病之兆。(四川華陽)

穿衣縫補……傷破。(直隸博野)

男子在女子下衣之下穿過……將來窮。(湖北

夏口)

男後在女子下衣之下穿過……將為矮子。(福

建福川)

病人理衣邊……必死。(四川廣安)

鞋

以鞋底擦樣給人……給者窮。(直隸博野)

穿白鞋……不利。(江蘇無錫)

那隻新底先跨門車，那隻便先穿破。(江蘇武

進)

布

抹布落地……客來。(山西忻縣)

(第十期未完)

小說

漫歌 (二續) 廬隱

銀兒已坐看牛背，穿過竹門，到了阿雲面前

，很嬌說：『你的牛吃了多少草？你把他牽到水

邊讓他喝些水，我好把我的牛也拴在這裏喂草，

『阿雲點頭，從草地上爬了起來，把黃牛牽到溪

邊，拴在一塊枯了的栗木根上，這時銀兒也把牛

拴好了。阿雲牽了銀兒，走到木桶花下，檢了一

塊方平的石頭坐下。

兩人坐著想說話，但是話太多，不知那一句

說起，歇了些時，銀兒對銀兒的臉上望望說：『

銀兒你的眼睛怎麼紅了？』銀兒這時正舉着一根

柳枝，編籃子，聽阿雲問她，因放下柳枝，把臉

蛋起來說：『你猜我怎麼弄的？』阿雲說：『

哦！銀兒你是又挨媽打打了，羞得發起臉來，是

不是？』我猜對了，你把那花籃編好給了我吧！

銀兒睜了阿雲一口道：『都像你被爹打壞了，

來疑心人家，我媽從來不打我呢！』……『那末

你的眼睛怎麼紅了？』我聽我姊姊告訴我說：『

你們女孩子，頂喜歡躲在被窩裏哭，用被角揉

眼睛，所以更容易紅了！』……阿雲的話還沒說

完，銀兒就住道：『你別說話，聽那邊誰在唱歌

？』阿雲果然不響了，兩人靜靜聽了些時，只是

聽不清楚，那聲音好像在河的東邊，阿雲因約着

銀兒把牛解了下來，兩個人爬上牛背，從那河水

淺的地方把牛趕了過去，牛踢着河水，花刺，也

刺的響，走了一陣，便到了岸上，他們從牛背

上跳下來，跟着那歌聲找去，只見遠遠地麥田裏

兩個人，蹲著摘秧，他們兩個不敢過去，怕打斷

了那兩個人的歌聲，因躲在竹林子裏，把牛也拴

在旁邊的大樹樹上，這時那兩個人，都站了起來

，一個是男人，穿著藍布短衣褲，戴著草笠。

一個是女人，頭上包著一塊藍布，赤着一雙脚

，手裏拿著鋤頭，這時那個男的仍唱著道：『

『刈盡野草，

種上了麥苗。

一根根神油油，

吹了風恰像湧波濤，

謝皇天保佑！

動動兒雨！

多多兒露！

全家人便不惹他。

那個男人唱完：只見那個女人向他笑了笑，

也接着唱道：——

『農家人無所求，

不愛高樓大廈，

不羨錦繡繡襪，

但願我們夫妻白頭到老，

日裏同耕作

夜裏同休息，

收成時，一張燒酒，

幾樣蔬菜，

稻草場上你我共一醉飽，

隨采雲九天夢遊！』

阿靈聽到這裏，把銀姊的衣袖，拉一拉說：

『那兩個人不是秦大叔秦大媽嗎？他們幾時編成

這個好曲子，唱得怪好聽的！』阿靈道：『我

媽媽和爹爹他們也時常隨嘴哼着，自然就哼出字

來了。像他們一個字不識，怎麼會編曲子呢？前

些日子我聽我哥哥說：他們學裏的老師，編了個

曲子，教給哥哥唱，也不是什麼頂好唱的，唱得

怪不好聽，還是咱們這些人，隨嘴哼着，咱們聽

慣了，也覺得怪好聽呢！』阿靈聽了銀姊的話又

道：『你才唱的那曲子，就是真的事情，你怎麼

把我說的話，也唱出來了！』銀姊道：『我不

過隨便唱着，看見什麼我就唱什麼：想起什麼，

我就唱什麼：我總才走過山腰，看見桃花已經開

了，我看見桃花，紅灼灼地，便不覺想起你去年

對我說的話來，我就把他唱了出來，剛好却被

你聽見了。

他們說着話，銀姊的花籃已編好了。阿靈轉

身把那黃色的刺梅花，採下幾朵，又把地上的草花

採了些，放在花籃裏，十分的歡喜！因望着銀姊道

：『銀姊！我唱得曲子謝你吧！』銀姊笑道：『好

！你唱上回那隻蝴蝶飛的調子吧，阿靈點點頭嘆

嗽了一聲唱道：——

『蝴蝶輕輕飛，

穿過茶藤架，

直撲着銀姊的肩，

銀姊舉着花籃笑，

蝴蝶兒不住翅的飛，

銀姊呵！放下花籃吧，

銀姊只管微笑，

可憐蝴蝶兒已疲勞！

哦！一聲蝴蝶來了，

姊姊不住腿跑！

跑……跑……跑……

阿靈唱完問銀姊道：『銀姊！這曲好不好

！銀姊不答只見她輕手輕脚，走到那花籃前，用

手怕往花籃上一摸，早見一隻黃白色的蝴蝶，衝

空飛去，銀兒不住口道：『可惜！可惜！』阿靈

笑道：『我才唱蝴蝶輕輕飛，這蝴蝶便真飛來了！

銀姊只是直直地望着前面的江水，一聲不響，

忽然一陣狗吠，遠遠一個人，背着一捆柴，望這

邊來，阿靈追過去一看，見是陳老爹因問道：你

老砍完柴啦，這會子到那裏去？』陳老爹喘息

着說：『我回去吃飯去，……你在這地方喂牛

倒是好水草呵！』……後來他擡頭看見銀姊說：

『張家的銀兒這這這呵！……』說着話陳老爹已

走得遠遠了，阿靈又折回來，從口袋裏，拿出黃

粉餅子，和幾片鹹菜來，放在石磙上，銀姊也把

她帶來的乾粉餅子出來，兩人對坐着吃了，然後從

黃瓜枝上，採下一張葉子來，擱了一個小瓢，在

河裏洗了洗，盛了幾瓢水渴了。這時已過正午，

那太陽正正地晒下來，銀姊和阿靈都覺得有點熱

，因牽了牛走，到蘆葦叢旁，把牛拴在旁邊樹上

，他們兩個把蘆葦劈了一個穴，鑽了進去，那蘆

葦底下，正是些爛泥，他們不限防，踏了一腳，

銀姊『噢！』了一聲道：『好濕！好濕！我的

草鞋都透了怎麼辦呢！』阿靈只是吃吃地笑，銀

姊急得要哭了，阿靈才把一雙泥脚伸出來說：『

你給呵！誰不是一樣呢？你急什麼？天色還早，我

們到河邊，連腳帶草鞋都放在河裏洗乾淨了，把

草鞋晒着，等乾了我們再家去，銀姊聽阿靈這麼

說，才把心放下了！從蘆葦底下，鑽了出來，兩

人來到河邊把草鞋脫了，把脚伸在江裏，洗了又

洗，足有半個鐘頭才洗完了。他們因為等草鞋不

能走，銀姊覺得有些困倦，因走上幾步，離河邊

三尺遠的草地上，睡下來，用手帕蒙着臉，阿靈

也不去攪他，自己擱了一根竹子，拴上一條繩

，用柳條縛了一個鉤子，在河邊釣起魚來，釣來

釣去，也釣不着，一尾，阿靈生氣，把釣竿拿到河

裏，自己也睡下了，聽着那流水沙沙沙，不住的

響，看着水紋一湧一湧，往前跑，他禁不住輕輕

唱道：——

『沙沙沙，漸漸漸，

你的調兒真好聽！

湧，湧，湧，進，進，進，

你的紋理真神奇！

我把你捉住了！

裝在我的心裏。

我把你捉住了！

藏成新衣。

阿靈唱到高興的時候，竟大聲的叫起來了，

銀姊被他從夢中驚醒，爬起來，揉揉眼，看看日

已偏西，摸摸那草鞋，也已乾了。因急急穿上，

和阿靈各人解了牛，坐在牛背上回家去，這時候

山頂上，一個火球似的太陽，站在那裏，火球所

放出來的紅光，照得半大紅，阿靈和銀姊望

着將落未落的日頭，緩緩地前進，這時紅日只照

了一半，那紅光益發散開來。起初像兩三根紅帶

子，橫放山頂上，後來這紅帶，竟散開，變了幾匹

彩綢，其中又夾着淺綠，橙黃，和藕荷，各種色彩，那幾座山，又像蒙了一層薄薄的面紗，和美人含羞倚花屏的情景一樣。阿靈和銀姊緣着河，屈屈折折，走了些時，忽見河裏許多樓閣，亭臺似的雲彩，隨波盪漾着。說不出的好看！銀姊因救了阿靈一隻曲子，於是他們二人一前一後的唱道：

「天上的妹妹呵！  
天宮怎樣的美麗？  
屏風是彩雲織起，  
衣裳是星星綴成，  
頭髮是香露灑過，  
兩頰是朝霞染就，  
姊姊呵！  
我從水的鏡裏盼望見你，  
你見着我來着牛背，  
慢慢地找媽回去嗎？」

(未完)

## 通訊

### 校友諸君：

在武昌時寄出一信，想已遞到，我們于二十二日下午上「江天」輪，夜到九點開船，次日早晨過九江，夜裏過安慶，二十四日早起到蕪湖，下午四點到南京，一路上我們都很快樂健康呵！在武昌參觀的學校很少，只有高師和女師附小。參觀的工廠是漢陽兵工廠，鋼鐵廠，漢陽鐵廠。至於名勝的地方，只到了抱冰堂和黃鶴樓兩處。

處。

我們參觀武昌的學校雖少，雖是總人說是都差不多的，大概精神上是和北京的學校，略有不同的地方，高師的自治會為我們開了一箇歡迎會，說些必須歡迎的理由，我們是覺得最誠懇的，現在高師有二十多位女生，另有女生宿舍，女生的指導員，就是孫達顯先生。我們承孫先生請吃了一大飯，在武昌高師的先生中，起先我們學校者有幾位，如孫達顯先生，陳國良先生，周小石先生等都是。

武昌的落雨，真是可怕呵！差不多天天落雨的，不但落而且極大，覺得精神上極不愉快，就是離走的那天早上的雨，大得很，風也很猛，連渡江的船隻都沒有了！所以我們包了一隻小火輪，到了下午天，又稍晴些。

黃鶴樓是夜間去的，這箇地方可憐精細的太利害，還要弄些不相干的照像，就是雲風景，不過我們登高一望，只見兩岸燈光萬點，參差上下，江上水波不興，光平如鏡，回看武昌城裏，則人烟稠密，想見俗世的繁華，最妙的是漢陽的工廠，煙囪徐徐吐，煙霧搖曳，殊多情致，我們大家都覺得這風景，真不可多得，人生幾何，能見幾次，想想起來，又不禁悲觀交集也。

抱冰堂是在蛇山邊上，在那個地方也不過因為地勢高點，我們又到蛇山上跑了一回。

是因為鐘的銅都沒有地方去賣，所以鍊銅廠只好停工。

吳工廠的招待，真是優渥的很了，他們廠長長的幾位太太，都出來招待，中飯請的是西餐，末了還要照相，臨走還有我們寫紀念的字。

下次再寫罷！我們又要出去參觀了。

本校的參觀團第一組

## 二

敬啟者 生等已於二十二號晨六時抵漢，途中頗為安寧，請勿懸念，到漢站時，有魯也參先生在站等候，代為招租一切，即行渡江，至武昌仍寄寓女子師範內，特此通告，敬上  
總務主任先生台鑒 並請  
敬安 諸君博物內系參觀團課上

## 通告

原定本月二十日（即星期五）下午四時，在女子師範內，舉行，特此通告。  
北京女子高等師範學校啟  
五月二十九日

本校定於六月一日（即星期五）下午四時，敬請深村專太郎，在本校大禮堂講演「女子與趣味的生活」，由徐正先生翻譯，務希屆時出席為盼，特此通告。

北京女子高等師範學校啟  
五月三十一日

## 本校紀事

五月三十一日評議會

到會者：

許壽裳 吳清林 張耀翔 曾紹興 張澤堯  
傅綱 程慶基 王仁輔

議決事項：

(一) 關於園問題，議決暫行維持現狀，俟放假時再行解決。

(二) 附屬學校畢業證書，仍用校名義，由評議會簽章，至本校畢業生，先由評議會發給證書，俟校長復職後，再行換給正式畢業證書。

(三) 暑假期內住校學生，以在校肄業而在北京無家屬者為限，但一切費用，均須自備。

(四) 無論教職員學生，概不得留人在校住宿。

(五) 楊石二生已經補考，應否改為正科生事，交教務會議，(由程提議) 楊石

## 女子大學籌備委員會成立會

到會委員：

許壽裳 吳清林 張耀翔 曾紹興 張澤堯  
傅綱 程慶基 王仁輔

首由許先生宣告女子大學籌備會成立會，關於上年備取學生，請求招收大學預科時免考事，議決免試。至大學教職員待遇案，因時已過，容下次再議。

## 本校音樂系第五次演奏會秩序單

日期 十二年五月三十一日下午八點起

地點

石塘咀大街本校大禮堂

## 秩 序

- | 序   | 演奏者                        | 作曲者 |
|---|----------------------------|-----|
| 1. 合 歌 a) 級歌(b) , 歌“我” , 歌“與” 春及花(三部)                     | 音樂系全體                      | 蕭友梅 |
| 2. 鋼琴獨奏 Troubadour-March, 吐魯巴都進行曲                         | 毛應龍 (葛先生組) H. Roubie       |     |
| 3. 全 上 Edelweiss, 寶白鹿                                     | 馬文芳 (全 上) E. G. Lange      |     |
| 4. 鋼琴聯彈 1. Part of the 5th Symphony 第五套大樂曲                | 王世倫 (全 上) Beethoven<br>袁基熙 |     |
| 5. 鋼琴獨奏 Nocturne, 夜曲                                      | 王應龍 (全 上) Chopin           |     |
| 6. 全 上 Naissance des Roses 玫瑰生日                           | 胡 韻 (葛先生組) C. Kinkel       |     |
| 7. 全上 Valse 1. 第一圓舞曲                                      | 袁基熙 (葛先生組) Debussy         |     |
| 8. 二鋼琴合奏 Suite les parties 大曲第一段                          | 王世倫 (葛先生組) Chabrier<br>王應龍 |     |
| 9. 合 歌 a) 託軀, b) 楊花                                       | 音樂系全體                      | 蕭友梅 |
| 10. 鋼琴獨奏 1. Période enfant, 小荷的荷                          | 胡韻 (葛先生組) Sorrenti         |     |
| 11. 全 上 Faust-Fantaisie 浮士德的幻想曲                           | 王世倫 (全 上) Faurer           |     |
| 12. 全 上 Le Matin de la Peer-Gent Suite I<br>費爾片連曲第一段, 晨聲, | 王應龍 (葛先生組) Ed. Tiersy      |     |
| 13. 二鋼琴合奏 Suite in D major 1. part 大曲第一段                  | 王世倫 (葛先生組) Mozart<br>王應龍   |     |
| 14. 鋼琴獨奏 Chant au Berger, 牧人歌                             | 王應龍 (葛先生組) C. G. Gals      |     |
| 15. 同 上 Vagues Argentines 銀浪                              | 王應龍 (葛先生組) A. P. Wymon     |     |
| 16. 鋼琴獨奏 Improptus, An Ab 郎席作                             | 徐淑環 (全 上) Schubert         |     |
| 17. 合 歌 a) 春華露四折(三部), b) 大明湖月夜                            | 音樂系全體                      | 蕭友梅 |

## 附屬中學

## 課程標準 (續)

動物學科課程標準

● 教法大意

甲●本科課程按照新制(二)初級中學而訂定之

乙●動物學為係吾人生活必須之學科，故各作單元假設以敘述之，但依學生理解力之步趨，先授植物學科，而後授動物學科。

丙●本科既係生活所必須，應採取啟發歸納演繹諸法，使學生便於自動，以確實其心得。

丁●隨教授之方便，每節提出問題若干，使學生自行解答，以重實用。

戊●本科採取教材，以切近實用者為主，其平常不輕易見之動植物，一概從略。

己●預定植物學於第一學年，動物學於第二學年授畢。

## 二●教學要目及課程

第一學年植物學(第一學期、第二學期)

## 第一章 總論

## 第二章 外部形態學

## 第一節 全體

## 第二節 根

## 第三節 莖

## 第四節 葉

## 第五節 花

## 第六節 果實

## 第七節 種子

## 第三章 內部形態學

## 第一節 細胞

## 第二節 組織

## 第三節 構造

## 第四章 生理

## 第一節 營養



4. 大小楷和行書的聯絡。  
5. 養成審美的能力。

第六學年

1. 養成觀察碑帖的興趣。  
2. 選擇字帖的方法。  
3. 大小楷和行書的各種注意。  
4. 用紙和運肘的方法。  
5. 普通章法的認識，和練習。  
6. 賞閱名人的遺墨。

數學科

第一學年

1. 基本數字的書法。  
2. 百數內的數法，讀法，和書法。  
3. 加減乘除等符號的認識，和用法。  
4. 個位數和個位數的加減法。  
5. 十位數和十位數的加減法。  
6. 十位數和個位數的加減法。  
7. 百數內分合法。  
8. 實物的計算法。  
9. 簡易名數的識別，和計算法。  
10. 總算，和心算。  
11. 度量衡的實測法。

第二學年

1. 千數內的書法，和讀法。  
2. 中國數碼和羅馬數碼的識別。  
3. 進位借位的加減法。  
4. 九九歌訣的誦讀法。  
5. 法單位的乘除法。  
6. 有數的除法。  
7. 普通名數的識別，和計算法。  
8. 算式算草的排列法。  
9. 總算，心算，和運算。

第三學年

(甲)筆算  
1. 萬數內的書法，和讀法。  
2. 普通的加法，和減法。  
3. 加減的互合練習法。  
4. 簡易括號的使用法。  
5. 法單位和二位的乘法。  
6. 加減乘的互合練習法。  
7. 法單位和二位的除法。

8. 加減乘除的互合練習法。  
9. 日常名數的用法，和計算法。  
10. 心算，和速算法。(乙)珠算

1. 算盤各部的名稱。  
2. 布算的規則。  
3. 珠法。  
4. 計數法。  
5. 一至九的加法口訣，及其運用法。  
6. 四位數的加法。  
7. 遞進位法。  
8. 一至九的減法口訣，及其運用法。  
9. 四位數的減法。  
10. 遞進位法。  
11. 一至九的減法口訣，及其運用法。  
12. 聯聯的進位法。  
13. 累加法，和遞減法。

第四學年

(甲)筆算  
1. 十萬數內的書法，和讀法。  
2. 多位數的加減法。  
3. 各種括號的計算法，和使用法。  
4. 多位數的乘法。  
5. 小數的書法，和讀法。  
6. 小數的各種計算法。  
7. 十進位諸等數的計算法。  
8. 通用非十進位諸等數的化法，和聚法。  
9. 通用非十進位諸等數的計算法。  
10. 目測手測步測法的練習。

(乙)珠算

1. 多位數的加減練習。  
2. 累加和遞減的練習。  
3. 法一位的乘除法。  
4. 九九歌訣。  
5. 簡易算記的統計法。

第五學年

(甲)筆算  
1. 復習整數的四則。  
2. 稍複雜小數的計算法。  
3. 整數四則和小數四則，相關的理法。  
4. 公約數，和最大公約數的計算法。  
5. 公倍數，和最小公倍數的計算法。  
6. 約分法。

7. 通分法。  
8. 同分母和異分母的加減法。  
9. 分數和整數，整數和分數，分數和分數的乘除法。  
10. 稍複雜分數的計算法。  
11. 諸等數的計算法。

(乙)珠算

1. 累加和遞減的練習。  
2. 法二位位的乘除法。  
3. 法多位位的乘除法。  
4. 定位法。  
5. 簡便的歸除法。

第六學年

(甲)筆算

1. 保證，圖位，製稅，租稅，匯兌，賒賒，用錢，股票等自分法。  
2. 簡易利息的計算法。  
3. 單比複比，和簡易比例的計算法。  
4. 正方形，長方，及普通各種形體的計算法。  
5. 外國與中國度量衡的比較，和計算法。  
6. 日用諸記的格式，和計算法。

(乙)珠算

1. 加減乘除的總練習。  
2. 帶小數的乘除。  
3. 斤兩的口訣，和用法。  
4. 地畝的計算法。

第四學年

1. 發音的練習。  
2. 字母的認識，和書寫。  
3. 拼音的學習。  
4. 單字句的誦讀，和講解。  
5. 簡易文字的書法練習。  
6. 簡單語句的構造，和仿造。  
7. 單句問答練習。

第五學年

1. 淺近文字的讀解。  
2. 故事的誦讀，和表演。  
3. 字性詞類的分解。  
4. 簡易字句的書法練習。  
5. 簡單語句的應寫，和翻譯。  
6. 單句。

語句的仿作，和聯綴。  
7. 檢查字典的方法。  
8. 複句問答的練習。

第六學年

1. 簡易文字的讀解。  
2. 短篇故事的講述，和表演。  
3. 詞性語句段落章法的分析，和組織。  
4. 各種符號的說明。  
5. 淺近文字的書法練習。  
6. 短文的默寫。  
7. 日用短文的譯述和聯綴。  
8. 使用字典的練習。  
9. 普通連續問答的練習。

歷史科

第四學年

1. 中華民族的結合，和歐美民族的自由。  
2. 社會變遷的情況。  
3. 國家組織的概況。  
4. 民生的進化。  
5. 經濟的變遷。  
6. 宗教學術的起源，和發達。  
7. 中外文化的交換。

第五學年

1. 民政時期的中國。  
2. 帝政時期的中國。  
3. 王政時期的中國。  
4. 部落時期的中國。

第六學年

1. 國民外交的重要。  
2. 近世中外重要交涉的情況。  
3. 大戰後國際上的變遷，和結合。  
4. 世界各國重要的記事。  
5. 世界各國和本國的關係。

地理科

第四學年

1. 沙盤的裝設，和地圖的使用。  
2. 游覽附近的山水名勝，和公共場所。  
3. 本地人民生活的比較。  
4. 就日用衣食住，推究來源地的地理情形。  
5. 地球全圖。  
6. 摹繪一地方簡單地圖。

(未完)